

## **Wanda Moretti**

Coreografa, ha approfondito lo studio della danza attorno ai sistemi di proporzione e armonia dello spazio. In particolare il suo lavoro artistico riguarda il movimento in relazione a opere d'arte, macchine sceniche, architetture urbane e naturali. La sua ricerca è principalmente indirizzata alle influenze dello spazio strutturato sul movimento umano attraverso una particolare analisi sulla percezione e su tematiche legate all'arte del '900 e contemporanea.

E' autrice di un percorso di danza verticale iniziato negli anni 90 che studia lo spazio nel suo aspetto culturale e architettonico e ne realizza un evento spettacolo, dove spazio e movimento si fondono in un'unica rappresentazione.

Nel 1994 ha fondato con il musicista Marco Castelli la Compagnia Il Posto.

Le sue performance di danza verticale sono state realizzate per molti Festival e in numerose rassegne nazionali e internazionali. Ha realizzato creazioni site-specific su architetture in Italia, Portogallo, Marocco, Lituania, Asia, Irlanda, Danimarca.

Parallelamente all'attività coreografica, ha intrapreso una personale ricerca sul potenziale educativo della danza in ambito sociale ed extrascolastico. Ha partecipato al I° Corso di Perfezionamento per Danzaeducatori diretto dal Centro Mousikè di Bologna in collaborazione con la Cattedra di Storia della Danza del DAMS Università di Bologna e con Aterballetto.

Nel 2002 ha vinto il III° Concorso di Didattica Museale della Regione Veneto con il progetto "Le arti visive attraverso il corpo e il movimento".

Svolge attività didattica, corsi di formazione e laboratori per musei ed enti, per molti anni ha curato un programma di ricerca lavorando con persone in detenzione presso la Casa di Reclusione Penale di Venezia, sviluppando un progetto pilota di danza educativa unico in Italia, finanziato dal Ministero della Giustizia e dalla Regione Veneto e patrocinato dalla DES, Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola.

E' iscritta all'Albo Nazionale Danzaeducatori presso il Mousikè di Bologna.

Nel 2007 e 2008 è stata docente a contratto di Tecniche della Danza Contemporanea presso l'Università di Architettura di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Dal 2008 ad oggi collabora al Master Educazione alla Teatralità attraverso l'educazione all'arte e nel 2011 al Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino 2010-2011, Facoltà di Comunicazione e Didattica dell'Arte.

Ha pubblicato testi e articoli sulla danza verticale in ambito sia specialistico che educativo, e sulla didattica dell'arte e le possibilità di apprendimento attraverso il corpo, considerando la performance strettamente connessa con la conoscenza dello spazio.